



A quoi ressemble le patrimoine écrit universitaire ?

au *Keinen kacho gafu*

livre illustré d'oiseaux et de fleurs du peintre KEINEN Imao (1891). Profondément ancré dans la culture de l'élite japonaise ancienne, *le thème des oiseaux et des fleurs, ou kacho*, mêle poèmes lus et représentations d'oiseaux au fil des saisons. Ce livre associe en réalité pour le lecteur japonais *l'image et la lettre, la couleur et le son*.

Pourquoi cet ouvrage est-il conservé à la BU ? Parce qu'hier comme aujourd'hui, le Japon, cette voix singulière, est apparu comme un modèle artistique de premier ordre.

