

Les inédits : "La dame à la licorne", Kandinsky, Bacon

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2007

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 35 min 18 s).

coul. (NTSC) avec séquence en n. et b., sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur
- Fleischer, Alexandra - Narrateur
- Barge, Paul (1941-....) - Narrateur

Contient

- Tenture de "La dame à la licorne" (vers 1480-1500) [Images animées] : Musée national du Moyen âge Hôtel de Cluny, Paris / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Alexandra Fleischer, voix. - La Sept-Arte : RMN : Palette production (France), cop. 1997. - (31 min 20 s)
- Figures de l'invisible [Images animées] : Vassily Kandinsky (Moscou, 1866-Paris, 1944) : "Jaune-rouge-bleu" ("Gelb-Rot-Blau", 1925) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Paul Barge, voix. - La Sept-Arte : Centre Georges Pompidou : Delta image, cop. 1994. - (31 min 22 s)
- Les figures de l'excès [Images animées] : "Trois personnages dans une pièce" ("Three figures in a room", 1964), Francis Bacon (Dublin, 1909-Madrid, 1992) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept-Arte : Francis Bacon estate : Centre Georges Pompidou : Palette production (France), cop. 1996. - (31 min 26 s)

Numéro du document

- 001 728 (EDV 236)

Sujets

- [La dame à la licorne \(tapisserie\) -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Autre pressage : 2012
- Copyright (Le sixième sens) : la Sept-Arte : RMN : Palette production (France), 1997
- Copyright (Figures de l'invisible) : la Sept-Arte : Centre Georges Pompidou : Delta image, 1994

- Copyright (Les figures de l'excès) : la Sept-Arte : Francis Bacon estate : Centre Georges Pompidou : Palette production (France), 1996
- Format de l'image : 4/3
- Bande-annonce (1 min 10 s)
- Tous publics

Résumé

— "La Dame à la Licorne', 'Le sixième sens'. Composée des six plus fameuses tapisseries du monde, la tenture de 'La dame à la Licorne' émerveille le spectateur par la richesse de ses décors: femmes splendides, vêtues de parures d'un luxe extraordinaire, animaux fabuleux, fleurs et arbres merveilleux... Cette tenture d'une grande beauté suscite aussi de nombreuses interrogations auxquelles il est difficile de répondre..."

— "Kandinsky, 'Figures de l'invisible'. 'La forme est l'expression extérieure du contenu intérieur' disait Kandinsky. Que représente donc la composition des figures préférées du peintre - triangle, carré, cercle - que l'on retrouve dans 'Jaune-Rouge-Bleu' peint en 1925 ?"

— "Bacon, 'Les figures de l'excès'. Dans ce triptyque réalisé en 1964, Bacon peint trois personnages dans une même pièce, mais sur des tableaux différents : certains empruntent la pose à la photographie, d'autres à la statuaire classique. Que se passe-t-il ? Rien apparemment. Pourtant, ce tableau met en scène un drame abstrait dont les ressorts secrets ont aujourd'hui encore une étrange résonance." [Source : jaquette]

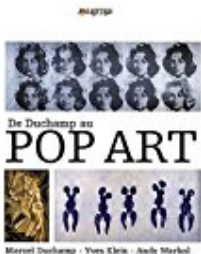
Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU

De Duchamp au Pop Art : Duchamp, Klein, Warhol

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; allemand ; anglais ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [la Sept vidéo \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2001

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 31 min 50 s).

coul. avec séquences en n. et b. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur
- Fournier, Nicolas (19..-.... ; comédien) - Narrateur
- Rist, Christian (1952-....) - Narrateur

Contient

- Le temps spirale [Images animées] : "Nu descendant un escalier" (1912), Marcel Duchamp (Blainville, 1887-Neuilly-sur-Seine, 1968) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Nicolas Fournier, voix. - La Sept : Centre Georges Pompidou : Delta image, cop. 1993. - (31 min 30 s)
-
- Traces de l'époque bleue [Images animées] : "Anthropométrie de l'époque bleue" (1960), Yves Klein (Nice 1928-Paris 1962) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept-Arte : Centre Georges Pompidou : Palette production (France), cop. 1996. - (30 min 24 s)
-
- Images d'une image [Images animées] : "Ten Lizes" (1963), Andy Warhol (Pittsburgh, 1928-New York, 1987) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Christian Rist, voix. - La Sept-Arte : Centre Georges Pompidou : Palette production (France), cop. 1999. - (29 min 56 s)

Numéro du document

- 000 915

Sujets

- [Pop'art -- DVD](#)
- [Films documentaires -- France -- 20e siècle -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Copyright (Le temps spirale) : la Sept : Centre Georges Pompidou : Delta image, 1993
- Copyright (Traces de l'époque bleue) : la Sept-Arte : Centre Georges Pompidou : Palette production (France), 1996
- Copyright (Images d'une image) : la Sept-Arte : Centre Georges Pompidou : Palette production (France), 1999
- Format de l'image : 4/3
- Tous publics

Résumé

— "Marcel Duchamp, 'Le temps spirale'. Le 'Nu descendant un escalier' peint par Marcel Duchamp en 1912 est, avec 'Les Demoiselles d'Avignon' de Picasso, le tableau emblématique de la révolution picturale du XXe siècle. Cubiste tout en se démarquant du cubisme, humoristique par son titre paradoxal, mais sérieux, presque scientifique, par ses formes et sa manière picturale, le 'Nu descendant un escalier' a aussitôt rendu son auteur célèbre."

— "Yves Klein, 'Traces de l'époque bleue'. Époque bleue, traces bleues, éponges bleues. Yves Klein avait bien mérité son surnom d'"Yves le monochrome". Même s'il a employé bien d'autres couleurs, c'est celle de l'azur qu'il a surtout choisie, qu'il a utilisée à maintes reprises et dont il a fait, plus encore qu'un mode d'expression, une sorte d'énergie spirituelle. Klein a eu l'idée d'utiliser directement les corps nus des modèles comme 'pinceaux vivants', inventant par ses séances étranges tout un catalogue de formes nouvelles."

— "Andy Warhol, 'Ten Lizes'. Dix visages semblables sont imprimés en noir, en deux rangées, sur une grande toile de 5,65 mètres de long sur 2 de haut. Semblables ces visages ? Pas tout à fait... Andy Warhol a composé cette image en 1963 en partant d'une photo de la star Elizabeth Taylor et en la répétant dix fois grâce à un écran de sérigraphie. Une telle image, qui semble rompre avec l'art traditionnel du portrait, peut-elle se déchiffrer aussi bien qu'un tableau plus ancien ?" [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
ESPE Site de Dijon	Salle de lecture	7.036 JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A
ESPE Site d'Auxerre	Espace multimédia	75 JAU



Les grands modernes : Bonnard, Matisse, Picasso

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; allemand ; anglais ; espagnol ; italien

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2000

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 33 min 22 s).

coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur

Contient

- Le mimosa mimétique [Images animées] : Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses, 1867-Le Cannet, 1947), "L'atelier au mimosa" (1939-1946) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Alexandra Fleischer, Tobias Engel, voix. - La Sept-Arte : Centre Georges Pompidou : Palette production (France), cop. 1998. - (29 min 59 s)
- À vif dans la couleur [Images animées] : "La tristesse du roi" (1952), Henri Matisse (1869-1954) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Coralie Seyrig, Christian Rist, voix. - La Sept-Arte : Centre Georges Pompidou : Palette production (France), cop. 1995. - (31 min 3 s)
- Les couleurs de la passion [Images animées] : Pablo Picasso (1881-1973), "La Crucifixion" (7 février 1930) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : RMN : Delta image, cop. 1993. - (32 min 20 s)

Numéro du document

- 000 872

Sujets

- [Peinture -- 20e siècle -- Histoire et critique -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole

- Copyright (Le mimosa mimétique) : la Sept-Arte : Centre Georges Pompidou : Palette production (France), 1998
- Copyright (À vif dans la couleur) : la Sept-Arte : Centre Georges Pompidou : Palette production (France), 1995
- Copyright (Les couleurs de la passion) : la Sept : RMN : Delta image, 1993
- Format de l'image : 4/3
- Tous publics

Résumé

— "Picasso, 'Les couleurs de la passion'. 'La crucifixion', daté de 1930, est un tableau insolite dans l'oeuvre de Picasso, un peintre qui s'est rarement intéressé aux thèmes religieux. Au-delà d'une représentation classique du Calvaire, l'image met en scène bien des personnages étranges. Composée comme une sorte de rébus, elle concentre une multitude d'allusions et fait aussi référence à la crise profonde que traverse Picasso à cette époque."

— "Bonnard, 'Le mimosa mimétique'. Derrière une fenêtre, un paysage de la Côte d'Azur. En peignant ce qu'il voit depuis son atelier, Pierre Bonnard compose entre 1939 et 1946, une image d'une apparente simplicité. Mais le découpage de l'espace, la gymnastique du regard à laquelle le peintre force le spectateur, les indices déposés çà et là, l'étonnante gamme des couleurs, conduisent à lire dans ce tableau tout un scénario secret et surprenant."

— "Matisse, 'À vif dans la couleur'. En 1941, Henri Matisse subit deux graves opérations. Il doit désormais travailler assis ou allongé. Il développe alors la technique des papiers gouachés et découpés, qu'il avait utilisée pour diverses maquettes au cours des années trente. Cette ultime période de la vie du peintre est si active qu'elle apparaît comme une résurrection, une seconde carrière : en témoigne cette 'Tristesse du Roi' de 1952." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A
BU Sciences	Médiathèque DVD	DVD750 JAU G



La révolution Cézanne : Van Gogh, Gauguin, Cézanne

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2006

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 33 min 35 s).
coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur
- Engel, Tobias - Narrateur
- Barge, Paul (1941-....) - Narrateur

Contient

- La haute note jaune [Images animées] : Vincent Van Gogh (Groote Zundert, 1853-Anvers, 1890), "La chambre à Arles" (1888-1889) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Tobias Engel, voix. - La Sept : Musée d'Orsay : Delta image, cop. 1993. - (32 min 36 s)
- Harmonies sauvages [Images animées] : "Arearea" (1892), Paul Gauguin (Paris, 1848-Atuona, 1903) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Paul Barge, voix. - Arte France : Palette production (France), cop. 2003. - (29 min 57 s)
- La violence du motif [Images animées] : montagne Sainte-Victoire, Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839-1906) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept-Arte : Musée d'Orsay : RMN : Palette production (France), cop. 1995. - (29 min 52 s)

Numéro du document

- 001 567

Sujets

- [Cézanne -- Paul -- 1839-1906 -- DVD](#)
- [Peinture -- 1870-1914 -- DVD](#)
- [École de Pont-Aven \(peinture\) -- DVD](#)
- [Sainte-Victoire, Montagne \(Bouches-du-Rhône\) -- Dans l'art -- DVD](#)
- [Marquises \(Polynésie française ; îles\) -- Dans l'art -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Copyright (La haute note jaune) : la Sept : Musée d'Orsay : Delta image, 1993
- Copyright (Harmonies sauvages) : Arte France : Palette production (France), 2003
- Copyright (La violence du motif) : la Sept-Arte : Musée d'Orsay : RMN : Palette production (France), 1995
- Format de l'image : 4/3
- Bande-annonce (1 min 10 s)
- Tous publics

Résumé

- "Avec Paul Cézanne commence véritablement ce qu'on a appelé l'art moderne. Les inventions radicales du peintre d'Aix-en-Provence seront reprises par Van Gogh et par Gauguin qui, chacun à sa manière, développeront encore de nouvelles façons de peindre, annonçant Picasso, Matisse ou Bonnard."

— "Van Gogh, 'La haute note jaune' : en 1888, Van Gogh peint sa chambre. Cette image, fameuse parce que tellement reproduite, a beaucoup compté pour le peintre. Elle est volontairement simple, et pourtant elle apparaît comme fort étrange, les objets semblent fuir et l'espace se déformer. Certains auteurs s'en sont servis pour arguer de la folie du peintre. Mais si le peintre avait raison ? Si c'était l'espace lui-même qui était fou ?"

— "Gauguin, 'Harmonies sauvages' : pour atteindre sa 'poésie des tons', Gauguin bourlingue en Bretagne, à Panama et en Martinique, 'terres des libertés primitives'. Toujours à la recherche d'êtres pas encore 'gâtés par le progrès' et empreints d'une 'religiosité archaïque', il donnera le meilleur de sa peinture en Polynésie. Le tableau 'Arearea' ('Amusements') a été peint lors de son premier séjour à Tahiti."

— "Cézanne, 'La violence du motif' : né à Aix-en-Provence, Cézanne, après quelques voyages, revient s'y installer. D'un paysage prisé par les peintres locaux, la montagne Sainte-Victoire, il fait son motif. Il le traitera de différents points de vue, dans différents styles et en toute saison, plus d'une soixantaine de fois. Une sorte d'obstination étrange sur laquelle AlainJaubert a mené l'enquête." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A



Après l'impressionnisme : Vuillard, Seurat, Toulouse-Lautrec

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



• [Description](#)

• [Sujet](#)

• [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2003

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 31 min 31 s).

coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur
- Zammit, Marc - Narrateur

Contient

- Les allées du souvenir [Images animées] : "Les jardins publics" (1894), Édouard Vuillard (1868-1940) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Marc Zammit, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1990. - (28 min 56 s)
- L'utopie orange vert pourpre [Images animées] : "Un dimanche à la Grande Jatte" (1884), Georges Pierre Seurat (Paris 1859-1891) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : FR3 : RMN : Delta image, cop. 1991. - (30 min 47 s)

Une légende fin de siècle [Images animées] : décoration pour la baraque de la Goulue (1895), Henri de Toulouse-Lautrec (Albi 1864-Malromé 1901) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1992. - (30 min 39 s)

Numéro du document

- 001 215

Sujets

- [Post-impresionnisme \(art\) -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Copyright (Les allées du souvenir) : la Sept : FR3 : Delta image, 1990
- Copyright (L'utopie orange vert pourpre) : la Sept : FR3 : RMN : Delta image, 1991
- Copyright (Une légende fin de siècle) : la Sept : FR3 : Delta image, 1992
- Format de l'image : 4/3
- Bande-annonce (1 min 9 s)
- Tous publics

Résumé

— "Vuillard, 'Les allées du souvenir' : 'Les jardins publics', sont une série de neuf panneaux peints en 1874. Cinq panneaux sont au musée d'Orsay, trois sont dans d'autres musées, le neuvième a disparu. Sous l'apparente simplicité des thèmes se cache une multitude d'énigmes historiques et techniques. Les outils vidéo permettent d'en élucider quelques-unes et même de recomposer le panneau disparu. Le déchiffrement d'une toile de Vuillard plonge le spectateur dans une curieuse aventure pleine de rebondissements."

— "Seurat, 'L'utopie orange vert pourpre' : en 1886 a lieu la dernière exposition des impressionnistes. Un inconnu de 26 ans, Georges Seurat, expose une toile de très grande taille, 'Un dimanche après-midi à la Grande Jatte'. Une lumière étonnante, un fourmillement de petites taches, un paysage traité de façon classique mais peuplé de personnages caricaturaux : la toile fait un peu scandale. Elle provoquera la naissance d'un groupe, les néo-impresionnistes et surtout, marquera toutes les générations ultérieures : fauves, cubistes, futuristes."

— "Toulouse-Lautrec, 'Une légende fin de siècle' : la Goulue, célèbre danseuse de cancan commande à son ami Toulouse-Lautrec deux panneaux pour décorer sa baraque. Les deux plus grandes toiles réalisées par le peintre auront un destin rocambolesque. Revendues, découpées en morceaux par un marchand indélicat, elles seront recomposées en 1929. Comme Manet et Degas, le peintre utilise la technique de la peinture à l'essence : les pigments, privés d'huile, sont très mats, mais en même temps beaucoup plus fragiles." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A



La naissance de l'impressionnisme : Manet, Monet, Renoir

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; allemand ; espagnol ; italien ; anglais

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte vidéo \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; [2000](#)

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 30 min 55 s).

coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur

Contient

- Le modèle au chat noir [Images animées] : "Olympia" (1863), Édouard Manet (Paris 1832-1883) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Paul Barge, Daniel Gall... [et al.], voix. - La Sept-Arte : Musée d'Orsay : Palette production (France), cop. 1998. - (28 min 58 s)
- La couleur de l'instant [Images animées] : Claude Monet (1840-1926), la série des bassins aux nymphéas / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Maurice Benichou, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1990. - (31 min 20 s)
- Les beaux dimanches d'été [Images animées] : "Le bal du Moulin de la Galette" (1876), Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841-Cagnes-sur-Mer, 1919) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Tobias Engel, Jean-Louis Porte... [et al.], voix. - La Sept-Arte : Musée d'Orsay : Palette production (France), cop. 1997. - (30 min 37 s)

Numéro du document

- 000871

Sujets

- [Impressionnisme \(peinture\) -- DVD](#)
- [Peinture -- France -- 19e siècle -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Autre pressage : 2008
- Copyright (Le modèle au chat noir) : la Sept-Arte : Musée d'Orsay : Palette production (France), 1998
- Copyright (La couleur de l'instant) : la Sept : FR3 : Delta image, 1990
- Copyright (Les beaux dimanches d'été) : la Sept-Arte : Musée d'Orsay : Palette production (France), 1997
- Format de l'image : 4/3
- Tous publics

Résumé

— "Manet, 'Le modèle au chat noir'. Une femme nue couchée sur un lit. Le sujet appartient depuis fort longtemps à l'histoire de la peinture. Et pourtant 'Olympia' provoque un violent scandale au Salon de 1865. Cette femme impudique qui regarde le spectateur droit dans les yeux ne correspond à aucun des canons classiques. Manet, déjà célèbre pour son 'Déjeuner sur l'herbe', présenté au 'Salon des Refusés' deux ans plus tôt, devient le héros de la jeune génération qui inventera l'impressionnisme."

— "Renoir, 'Les beaux dimanches d'été'. Un bal populaire à l'enseigne des moulins de la Butte Montmartre. Une joyeuse foule d'un dimanche de l'été 1876. Il n'en fallait pas plus à Renoir pour faire de son tableau un manifeste de la nouvelle peinture. Présenté au public lors de la troisième exposition impressionniste, le 'Bal du Moulin de la Galette' est un des rares tableaux à échapper aux sarcasmes qui accueillent les peintres de cette nouvelle école."

— "Monet, 'La couleur de l'instant'. En 1895, Claude Monet peint pour la première fois le pont japonais qu'il a fait construire au-dessus d'un petit étang semé de nymphéas. Jusqu'à sa mort, en 1926, il reprendra des dizaines de fois ce même motif. Soucieux de capter les moindres nuances de la lumière sur le pont, sur l'eau, sur les feuillages ou sur les fleurs, Monet peint plusieurs toiles à la fois et, plus tard, les expose ensemble : l'idée moderne de série prend sa source là." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A

Du romantisme au réalisme : Delacroix, Ingres, Courbet

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2002

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 26 min 53 s).

coul. avec séquences en n. et b. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur
- Zammit, Marc - Narrateur
- Barge, Paul (1941-....) - Narrateur

Contient

•

Sous les pavés, l'image [Images animées] : "Le 28 juillet 1830, la Liberté guidant le peuple" (1830) : Eugène Delacroix (Charenton 1798-Paris 1863) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Marc Zammit, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1989. - (27 min 43 s)

- Le regard captif [Images animées] : "Le bain turc" (1862-1863), Jean-Auguste Dominique Ingres (Montauban 1780-Paris 1867) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Paul Barge, Marc Zammit, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1991. - (28 min 43 s)

- La place du mort [Images animées] : "Un enterrement à Ornans" (1849), Gustave Courbet (Ornans, 1819-La Tour-de-Peilz, 1877) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Paul Barge, voix. - La Sept-Arte : Musée d'Orsay : Palette production (France), cop. 1996. - (30 min 27 s)

Numéro du document

- 001 107

Sujets

- [Peinture -- France -- 19e siècle -- DVD](#)
- [Romantisme \(art\) -- France -- DVD](#)
- [Réalisme \(mouvement artistique\) -- France -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Copyright (Sous les pavés, l'image) : la Sept : FR3 : Delta image, 1989
- Copyright (Le regard captif) : la Sept : FR3 : Delta image, 1991
- Copyright (La place du mort) : la Sept-Arte : Musée d'Orsay : Palette production (France), 1996
- Format de l'image : 4/3
- Tous publics

Résumé

- — "Delacroix, 'Sous les pavés l'image'. Le 26 juillet 1830, Charles X suspend la liberté de la presse et dissout la Chambre. Trois journées d'émeutes s'ensuivent. Eugène Delacroix assiste aux combats et s'inspire des 'Trois Glorieuses' pour réaliser 'La Liberté guidant le peuple'. L'oeuvre choque et suscite une vive polémique. Alain Jaubert débusque les détails, interprète les symboles, analyse la composition du tableau. Des informations précieuses qui permettent de donner son sens à l'oeuvre et d'en apprécier toute la beauté."

- — "Ingres, 'Le regard captif'. Au terme de sa carrière, Ingres rassemble dans une toile amoureusement préparée vingt cinq femmes nues. De la 'Grande Odalisque' au 'Bain turc', c'est une même fascination de l'Orient. 'Le Bain turc', d'abord rectangulaire, fut plusieurs fois redécoupé par Ingres avant de devenir un 'tondo', un tableau circulaire. L'examen des archives du peintre et l'analyse en laboratoire permettent de reconstruire l'histoire d'un tableau qui suscita autant la fascination que la répulsion."

- — "Courbet, 'La place du mort'. 1851 : 'Un enterrement à Ornans' fait scandale, il n'est pourtant que la représentation d'une cérémonie funéraire, avec des gens ordinaires. Le 'réalisme' de Courbet n'est pas une simple reproduction photographique du réel, mais une véritable expérience métaphysique du regard et de la perception. 'Un enterrement à Ornans' est une oeuvre aux

implications symboliques et plastiques secrètes, une oeuvre très complexe qui n'a pas fini de surprendre." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A



Le Siècle des Lumières : Watteau, Chardin, Fragonard

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)

- [Sujet](#)

- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2005

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 30 min 43 s).

coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur
- Barge, Paul (1941-....) - Narrateur

Contient

- Les secrets de la fête galante [Images animées] : "Le pèlerinage à l'île de Cythère" (1717), Antoine Watteau (Valenciennes, 1684-Nogent, 1721) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), cop. 1995. - (30 min 13 s)
- La saveur de l'immobile [Images animées] : "La raie" (1728), Jean-Siméon Chardin (Paris 1699-1779) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Paul Barge, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1991. - (29 min 31 s)
- L'amour dans les plis [Images animées] : Jean Honoré Fragonard (Grasse 1732-Paris 1806), "Le verrou" (vers 1775-1777) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1991. - (29 min 49 s)

Numéro du document

- 001 526

Sujets

- [Peinture -- France -- 18e siècle -- DVD](#)
- [Mouvement des Lumières -- France -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole

- Copyright (Les secrets de la fête galante) : la Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), 1995
- Copyright (La saveur de l'immobile) : la Sept : FR3 : Delta image, 1991
- Copyright (L'amour dans les plis) : la Sept : FR3 : Delta image, 1991
- Format de l'image : 4/3
- Bande-annonce (1 min 10 s)
- Tous publics

Résumé

— "Watteau, 'Les secrets de la fête galante'. Gloire du musée du Louvre, avec 'La Joconde' ou 'Les noces de Cana', ce tableau peint par Watteau en 1717, est une légende et une utopie. Sans cesse commentée et copiée, cette oeuvre mystérieuse suscite un grand nombre de questions. Le peintre se serait inspiré du théâtre et aurait peint des amants en costume de fête venus chercher l'amour auprès de la statue de Vénus, déesse du lieu."

— "Chardin, 'La saveur de l'immobile'. Peinte à la manière hollandaise en 1728, 'La raie' nous plonge dans le travail de Chardin, dans sa recherche de l'emplacement exact pour chaque objet. Cet ordonnancement régulier, par lequel il donnait à son oeuvre une portée symbolique et historique, lui a conféré une réputation incontestée. Avec ce film, Alain Jaubert propose de s'interroger sur les sources secrètes de cette renommée."

— "Fragonard, 'L'amour dans les plis'. 'Le verrou' a suscité de nombreuses polémiques sur l'authenticité de l'auteur et sur son véritable sujet. Ainsi, cette composition dépouillée, au propos apparemment explicite, ouvre une ère nouvelle dans la représentation de l'érotisme qui, transposé dans un décor quotidien, n'est plus l'apanage des dieux antiques." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A

Autour de 1800 : Géricault, David, Goya

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne

- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Neuilly-sur-Seine\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2003

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 29 min 26 s). coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)



- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur

Contient

- La beauté du désastre [Images animées] : "Le radeau de la Méduse" (1819), Théodore Géricault (Rouen, 1791-Paris, 1824) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - Arte France : Musée du Louvre : Palette production (France), cop. 2002. - (29 min 54 s)
- Une révolution à l'antique [Images animées] : "Les Sabines" (1799), Jacques-Louis David (Paris 1748-Bruxelles 1825) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), cop. 1996. - (29 min 55 s)
- La lettre, la flèche et le balai [Images animées] : Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746-Bordeaux 1828) : "Les jeunes" (vers 1812-1814), "Les vieilles" (vers 1808-1810) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1991. - (29 min 37 s)

Variante de titre

- Autour de mille-huit-cents

Numéro du document

- 001163

Sujets

- [Peinture -- France -- 18e siècle -- DVD](#)
- [Peinture -- France -- 19e siècle -- DVD](#)
- [Peinture -- Espagne -- 19e siècle -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Copyright (La beauté du désastre) : Arte France : Musée du Louvre : Palette production (France), 2002
- Copyright (Une révolution à l'antique) : la Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), 1996
- Copyright (La lettre, la flèche et le balai) : la Sept : FR3 : Delta image, 1991
- Format de l'image : 4/3
- Tous publics

Résumé

— "Géricault, 'La beauté du désastre'. En juin 1816, quatre navires français quittent Rochefort pour aller reprendre possession du Sénégal. Début juillet, la frégate LaMéduse fait naufrage au large de la Mauritanie. Le jeune peintre Géricault s'empare de ce fait divers, se livre à une véritable enquête policière, dessine toutes les phases du naufrage et en moins d'un an réalise l'un des plus grands et des plus forts tableaux de son temps. Encensé par les uns, honni par les autres, 'Le radeau de la Méduse', tableau surprenant mais inclassable, ne serait-il pas un monument d'excès ?"

— "David, 'Une révolution à l'antique'. Août 1794. David a 46 ans. Un épisode de la fondation de Rome lui inspire quelques dessins et l'idée d'un tableau qui ne verra le jour qu'en 1799. 'Les Sabines', l'un des tableaux vedettes du Louvre, est une image complexe d'une composition vertigineuse et si pleine de sous-entendus qu'elle en devient une métaphore sur le regard du spectateur, à la limite du fantastique."

— "Goya, 'La Lettre, la flèche et le balai'. Deux tableaux de même dimension et toujours restés ensemble. Sont-ils pour autant des pendants ? L'ensemble forme une sorte de fable sur la destinée, celle de l'Espagne ravagée par les guerres napoléoniennes, celle du peintre vieilli et désabusé mais qui puise un regain d'énergie dans un nouvel amour." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU



Images d'Orient : miniature persane, Shitao, Hokusai

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)

- [Sujet](#)

- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2004

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 30 min 59 s).

coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur
- Guedj, Attica - Narrateur
- Barge, Paul (1941-....) - Narrateur
- Trillat, Georges - Narrateur

Contient

- Les jardins du paradis [Images animées] : "Khamseh ou Les cinq livres" de Nezâmi, XIe siècle : manuscrit persan, Ispahan 1619-1624 / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept-Arte : Bibliothèque nationale de France : Musée du Louvre : Palette production (France), cop. 1997. - (29 min 48 s)
- L'unique trait de pinceau [Images animées] : "Le mont Jingting en automne" (1671), Zhu Ruoji, dit Shitao (Guilin, 1642-Yangzhou, 1707) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Attica Guedj, Marcel Cuvelier, Paul Barge, voix. - La Sept-Arte : RMN : Palette production (France), cop. 2000. - (29 min 58 s)
- La menace suspendue [Images animées] : "La vague" (vers 1831), Katsushika Hokusai (Edo, 1760-1849) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Georges Trillat, voix. - La Sept-Arte : BNF : RMN : Palette production (France), cop. 1999. - (30 min 3 s)

Numéro du document

- 001 277

Sujets

- [Manuscrits à peintures persans -- DVD](#)
- [Peinture à l'encre -- Chine -- 1368-1912 \(Dynastie des Ming et dynastie Mandchoue\) -- DVD](#)
- [Estampe en couleurs -- Japon -- 1600-1868 \(Époque d'Edo\) -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Copyright (Les jardins du paradis) : la Sept-Arte : Bibliothèque nationale de France : Musée du Louvre : Palette production (France), 1997
- Copyright (L'unique trait de pinceau) : la Sept-Arte : RMN : Palette production (France), 2000
- Copyright (La menace suspendue) : la Sept-Arte : BNF : RMN : Palette production (France), 1999
- Format de l'image : 4/3
- Autre contribution : Georges Trillat (narrateur)
- Bande-annonce (1 min 10 s)
- Tous publics

Résumé

— "Hokusai, La menace suspendue'. La silhouette d'une vague géante s'apprêtant à engloutir de fragiles barques : cette image du destin suspendu a fait le tour du monde sous forme de carte postale, d'affiche, de publicité. Pourquoi un tel succès ? Comment une image aussi liée à une culture – celle des estampes japonaises – a-t-elle pu acquérir une telle universalité ?"

— "Shitao, 'L'unique trait de pinceau'. Descendant de la dynastie Ming, imprégné de spiritualité bouddhiste, Shitao fut l'un des peintres les plus habiles de son temps. Indissociable de l'écriture, sa peinture utilise la simplicité du trait, le blanc pur du papier. Ce paysage de montagne est peint à l'encre de Chine sur du papier collé sur un rouleau de soie. Sous l'apparente simplicité du thème se déploie tout un univers de correspondances secrètes, d'allusions et de figures cachées qu'il faut apprendre à déchiffrer."

— "Miniature persane, 'Les jardins du paradis'. De l'école de Bagdad (XIVe siècle) à l'école de Qadjar (XIXe siècle), la peinture persane est restée d'une étonnante vitalité. Art de cour s'appliquant surtout à l'illustration livresque, il a connu ses écoles et ses grands maîtres. Le film est centré sur l'une des plus belles pièces conservées à la BNF, un recueil des 'Cinq poèmes' du grand poète persan du XIIe siècle, Nezâmî. Cette copie, du calligraphe Abd al Djabbâr, illustré par le peintre Haydar Qoli Naqqâsh, date des années 1620-1624. L'exploration des techniques de fabrication, de mise en page, de calligraphie, de dessin et de peinture, est l'occasion de découvrir une civilisation fascinante." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU



Le Grand siècle français : La Tour, Le Lorrain, Poussin

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; [2003](#)

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 24 min 49 s).

coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur

Contient

- Le dessous des cartes [Images animées] : "Le tricheur" (vers 1635), Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593-Lunéville, 1652) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1989. - (27 min 7 s)
- Les théâtres du soleil [Images animées] : "Port", 1639 par Claude Gellée dit Le Lorrain (Chamagne, Lorraine, vers 1602-Rome 1682) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1989. - (27 min 21 s)
- Admirable tremblement du temps [Images animées] : Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594-Rome, 1665) : "Les quatre saisons" (1660-1664) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1991. - (30 min 21 s)

Numéro du document

- 001 164

Sujets

- [Peinture -- France -- 17e siècle -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Copyright (Le dessous des cartes) : la Sept : FR3 : Delta image, 1989
- Copyright (Les théâtres du soleil) : la Sept : FR3 : Delta image, 1989
- Copyright (Admirable tremblement du temps) : la Sept : FR3 : Delta image, 1991
- Format de l'image : 4/3
- Tous publics

Résumé

- — "La Tour, 'Le dessous des cartes'. Trois cartes en main, de l'or, nous sommes au milieu d'une partie de prime, un ancêtre du poker.

Restée dans l'ombre pendant plus de deux siècles, l'oeuvre de Georges de La Tour fut longtemps attribuée à d'autres. C'est en 1915, grâce à un critique allemand, que l'on découvrit réellement le peintre. Si certains croient que 'Le tricheur' est un faux, c'est peut-être parce qu'il s'agit d'une image improbable, excessive. Trop de couleur, trop de lumière, trop de romanque !"

— "Le Lorrain, 'Les théâtres du soleil'. Un port éclairé par le soleil couchant dans une ville de style italien. Couleurs, espacement des objets, éclairage rasant et perspectives des architectures, tout concourt à produire une puissante illusion de profondeur. Claude Gellée, dit Le Lorrain, peignait en superposant de nombreux glacis jusqu'à l'obtention de tons pâles ou opalescents caractéristiques de l'éclairage crépusculaire."

— "Poussin, 'Admirable tremblement du temps'. Au cours de ses dernières années à Rome, Nicolas Poussin exécute pour le duc de Richelieu quatre tableaux évoquant les saisons. Considérée comme le testament pictural du peintre, cette série est l'aboutissement d'un art techniquement maîtrisé, véritable synthèse de tous les éléments du style tardif de l'artiste, mais où pointent les symptômes de l'âge et de la maladie, visibles dans la touche tremblée et minuscule." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A



Le siècle d'or des Pays-Bas : Rubens, Rembrandt, Vermeer

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Buena vista home entertainment \(France\) \[distrib.\]](#) ; 2002

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 26 min 51 s). coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur

Contient

- La gloire de la chair [Images animées] : les portraits d'Hélène Fourment, Pierre-Paul Rubens (Siegen, 1577-Anvers, 1640) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. - La Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), cop. 1995. - (30 min 46 s)

Le miroir des paradoxes [Images animées] : autoportraits, Rembrandt van Rijn (1606-1669) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1991. - (28 min 44 s)

Le grain de la lumière [Images animées] : "L'astronome", Johannes Vermeer (Delft, 1632-1675) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1989. - (27 min 21 s)

Numéro du document

- 001 106

Sujets

- [Rubens -- Petrus Paulus -- 1577-1640 -- DVD](#)
- [Rembrandt -- 1606-1669 -- Autoportraits -- DVD](#)
- [Vermeer -- Johannes -- 1632-1675 -- DVD](#)
- [Peinture -- Pays-Bas -- 17e siècle -- Histoire et critique -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Copyright (La gloire de la chair) : la Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), 1995
- Copyright (Le miroir des paradoxes) : la Sept : FR3 : Delta image, 1991
- Copyright (Le grain de la lumière) : la Sept : FR3 : Delta image, 1989
- Format de l'image : 4/3
- Tous publics

Résumé

— "Rubens : la gloire de la chair' : veuf, âgé de 53 ans, Rubens épouse une jeune fille de 16 ans, Hélène Fourment. Dans les deux portraits du Louvre ('Hélène Fourment au carosse', 'Hélène Fourment avec ses deux enfants'), elle apparaît superbement vêtue dans toute la splendeur de sa chair opulente. 'La Petite Pelisse de Vienne' où elle retient entre ses bras la cascade de ses seins généreux, permet d'imaginer ce que pouvaient être les autres nus du peintre. Une occasion de s'interroger sur les allégories de la chair à l'âge baroque."

— "Rembrandt : le miroir des paradoxes' : l'autoportrait est rendu possible par la diffusion du miroir de verre entre le XIIIe et le XVe siècle. Masaccio, Botticelli et Dürer précédèrent Rembrandt qui fit éclater le genre. Dès ses premiers tableaux, Rembrandt se mit en scène. Plus d'une centaine de fois, il prendra son visage comme unique sujet de gravures, de dessins ou de peintures. À travers toiles et panneaux, on peut certes suivre toute l'histoire du visage de Rembrandt, mais aussi lire la symbolique d'une Europe humaniste en mutation."

— "Vermeer : le grain de la lumière' : dans l'angle d'une pièce, une lumière filtrée par une fenêtre à petits carreaux éclaire le visage d'un homme qui se penche sur un globe céleste où sont dessinés les constellations et les signes du Zodiaque. La caractéristique fondamentale de l'oeuvre de Vermeer est l'assimilation de la perspective à une vision photographique. Tout mène à penser que Vermeer eut recours à la 'camera oscura', mais l'utilisation de cet ancêtre de l'appareil photographique n'est qu'une des facettes de la peinture de Vermeer qui nous sont contées ici." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A



Le temps des Titans : Titien, de Vinci, Raphaël

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2005

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 32 min 44 s).

coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur
- Adami, Valerio (1935-....) - Narrateur
- Barge, Paul (1941-....) - Narrateur

Contient

- Un souvenir d'Arcadie [Images animées] : "Le concert champêtre" (vers 1510), Tiziano Vecellio dit Titien (Pieve di Cadore, vers 1488-Venise, 1576) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : Musée du Louvre : Delta image, cop. 1993. - (31 min 46 s)
- Le sourire et l'entrelacs [Images animées] : "Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus" (vers 1500-1515), Léonard de Vinci (Vinci 1452-Amboise 1519) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Valerio Adami, voix. - La 7 : FR3 : Delta image, cop. 1989. - (29 min 26 s)
- Portrait de l'ami en homme de cour [Images animées] : Raffaello Santi dit Raphaël (Urbino 1483-Rome 1520) : "Portrait de Baldassare Castiglione" (vers 1514-1515) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Paul Barge, voix. - La Sept-Arte : le Louvre : Delta image, cop. 1994. - (30 min 22 s)

Numéro du document

- 001525

Sujets

- [Peinture de la Renaissance -- Italie -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Copyright (Un souvenir d'Arcadie) : la Sept : Musée du Louvre : Delta image, 1993
- Copyright (Le sourire et l'entrelacs) : la 7 : FR3 : Delta image, 1989
- Copyright (Portrait de l'ami en homme de cour) : la Sept-Arte : le Louvre : Delta image, 1994
- Format de l'image : 4/3
- Bande-annonce (1 min 10 s)

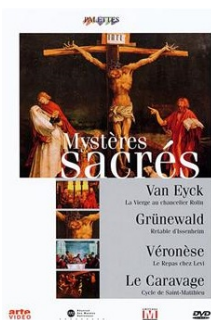
- Tous publics
- Résumé

— "Titien, 'Un souvenir d'Arcadie' : un tableau attribué tantôt à Giorgione, tantôt à Titien : ses mystères ont fait sa gloire. Pour en comprendre l'histoire et les allusions, il faut se replonger dans la culture savante de la Venise du début du XVI^e siècle. Et peut-être aussi la confronter aux interprétations plutôt contradictoires qu'en ont données les peintres modernes comme Manet, avec sa 'Partie de campagne'."

— "Vinci, 'Le Sourire et l'entrelacs' : depuis qu'elle a été peinte entre 1500 et 1515, de nombreux écrits et analyses sont parus sur cette oeuvre. On a voulu y retrouver les prophéties, les rêves, les obsessions de Léonard. En disséquant le tableau jusqu'aux moindres détails, Alain Jaubert mène une véritable enquête policière."

— "Raphaël, 'Portrait de l'ami en homme de cour' : Raphaël peint l'un de ses amis, le comte Baldassare Castiglione, et s'applique à lui rendre un visage ouvert et sympathique en dépouillant volontairement sa composition. Pourtant son image est criblée d'indices. Et le tableau raconte une histoire qui, au-delà des chaleureux rapports d'amitié entre le peintre et son modèle, reflète toute la philosophie de l'époque." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A



Mystères sacrés : Van Eyck, Grünewald, Véronèse, Le Caravage

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2007

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (2 h 1 min 37 s).

coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur
- Trillat, Georges - Narrateur

Contient

• Miracle dans la loggia [Images animées] : "La Vierge au chancelier Rolin" (vers 1435), Jan Van Eyck (Bruges, vers 1376-1441) / Alain

Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1989. - (27 min 1 s)

- Le retable des Ardents [Images animées] : "Retable d'Issenheim" (vers 1510-1516), Mathis Nithart Gothard dit Grünewald (vers 1470-80-vers 1528-32) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept-Arte : RMN : Palette production (France), cop. 1999. - (32 min 17 s)

- Un tableau en procès [Images animées] : Galerie de l'Academia Venise : "Le repas chez Lévi" (1573) de Paolo Caliari dit Véronèse (Vérone 1528-Venise 1588) / Alain Jaubert, réal. ; Marcel Cuvelier, Georges Trillat, voix. - La Sept : Delta image, cop. 1989. - (30 min 15 s)

- Anges et bourreaux [Images animées] : Cycle de Saint Matthieu (1599-1602), chapelle Contarelli Saint-Louis des Français, Rome : Michelangelo Merisi dit Le Caravage (vers 1571-1610) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), cop. 1998. - (30 min 54 s)

Numéro du document

- 001 727

Sujets

- [Peinture de la Renaissance -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Autre pressage : 2012
- Copyright (Miracle dans la loggia) : la Sept : FR3 : Delta image, 1989
- Copyright (Le retable des Ardents) : la Sept-Arte : RMN : Palette production (France), 1999
- Copyright (Un tableau en procès) : la Sept : Delta image, 1989
- Copyright (Anges et bourreaux) : la Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), 1998
- Format de l'image : 4/3
- Bande-annonce (1 min 10 s)
- Tous publics

Résumé

- — "Van Eyck : 'Miracle dans la loggia' : peint en 1436, 'La Vierge au chancelier Rolin' montre la vierge Marie assise sur un coussin brodé d'or, portant l'enfant Jésus sur ses genoux et faisant face au chancelier Rolin, un des premiers mécènes de son temps. Mettant également en scène de nombreux figurants et des espaces complexes foisonnants de détails, le tableau se déchiffre comme un véritable rébus."

- — "Grünewald : 'Le retable des Ardents' : depuis sa réalisation à la fin du XVe siècle, le 'Retable d'Issenheim' suscite l'admiration des foules. Les scènes fantastiques de la tentation de Saint-Antoine, l'exubérance colorée de la Résurrection ou l'horreur expressionniste de la Crucifixion en font l'une des grandes oeuvres de la peinture occidentale."

- — "Véronèse : 'Un tableau en procès' : 'Le Repas chez Levi' que peint Véronèse en 1573 est conçu comme une représentation de la Cène mais le Christ est entouré de hallebardiers ivres et de bouffons peu évangéliques. Accusé d'hérésie par le tribunal de

l'Inquisition, Véronèse refusa pourtant de transformer son tableau, se contentant d'en changer le titre."

— "LeCaravage : 'Anges et bourreaux': Au-delà de l'histoire mouvementée du 'Cycle de Saint-Matthieu' peint entre 1599 et 1602 dans une chapelle de l'église Saint-Louis des Français à Rome, c'est le travail de Caravage, plein d'improvisations, de repentirs et de modifications successives, qu'Alain Jaubert met en lumière." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU

Naissance de la perspective : Sassetta, Uccello, della Francesca

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)

- [Sujet](#)

- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; 2005

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (2 h 3 min 37 s).

coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur

Contient

- Le retable en morceaux [Images animées] : Stefano di Giovanni dit Sassetta (Sienne vers 1392-1450), "Polyptique pour San Francesco" à Borgo Sansepolcro (1437-1444) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1990. - (30 min 47 s)
- Vacarmes en Toscane [Images animées] : Paolo di Dono, dit Paolo Uccello (Florence, vers 1397-1475), "Bataille de San Romano" (vers 1435-1440) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), cop. 1999. - (29 min 44 s-2 min 8 s)
- Le rêve de la diagonale [Images animées] : "La flagellation du Christ", Piero della Francesca (Borgo Sansepolcro, vers 1420-1492) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - Musée du Louvre : la Sept : Delta image, cop. 1993. - (59 min 47 s)

Numéro du document

- 001 524

Sujets

- [Peinture de la Renaissance -- Italie -- DVD](#)
- [Perspective -- Italie -- Renaissance -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Copyright (Le retable en morceaux) : la Sept : FR3 : Delta image, 1990
- Copyright (Vacarmes en Toscane) : la Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), 1999
- Copyright (Le rêve de la diagonale) : Musée du Louvre : la Sept : Delta image, 1993
- Format de l'image : 4/3
- Bande-annonce (1 min 10 s)
- Tous publics

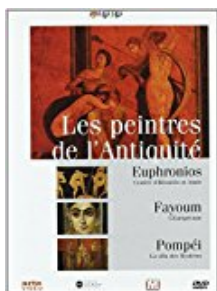
Résumé

— "Sassetta, 'Le retable en morceaux'. Avec ce film, Alain Jaubert réalise l'un des rêves impossibles de tout historien d'art : rassembler, par la magie de la caméra et des trucages vidéo, les 26 panneaux aujourd'hui dispersés du plus célèbre des polyptiques italiens, et en reconstituer le puzzle. La narration en images reprend force et actualité."

— "Uccello, 'Vacarmes en Toscane'. Les trois grands panneaux d'Uccello, les Batailles de San Romano, sont considérées comme un manifeste de l'art nouveau du XVe siècle. Avec sa quête passionnée de la perspective et sa curiosité intense pour les formes géométriques, pour la couleur et surtout pour le mouvement, Uccello transforme le sujet d'une obscure bataille en une fête pour les yeux et pour l'esprit. Il invente des images paradoxales qui auront des suites jusque chez les peintres cubistes et les surréalistes."

— "Piero della Francesca, 'Le rêve de la diagonale'. Piero della Francesca peint avec 'La flagellation' un des tableaux les plus mystérieux de l'histoire de l'art. Virtuose en mathématiques et en perspective, il a condensé dans cette oeuvre tous les savoirs de la Renaissance. La logique y est telle qu'on a pu parler de 'mystique de la mesure'. Alain Jaubert reconstitue un univers semblable à celui qu'avait imaginé Piero della Francesca et dévoile les parties cachées du tableau." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A



Les peintres de l'Antiquité : Euphronios, Fayoum, Pompéi

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#) | [Vimenet, Pascal \(1951-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)

- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Issy-les-Moulineaux\]](#) ; [\[Vendoeuvres\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [Arte France développement \[éd.\]](#) ; [Arcadès \[distrib.\]](#) ; [2007](#)

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 30 min 15 s).
coul. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur
- Seyrig, Coralie - Narrateur

Contient

- Euphronios a peint [Images animées] : "Cratère d'Héraclès et Antée" (vers 515-510 avant J.-C.), Euphronios (VI^e siècle avant J.C.) / Alain Jaubert, Pascal Vimenet, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Sept : FR3 : Delta image, cop. 1990. - (29 min 6 s)
- Le dernier regard [Images animées] : "L'européenne", portrait du Fayoum (vers 117-138) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, Coralie Seyrig, voix. - La Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), cop. 1998. - (29 min 59 s)
- Cérémonies secrètes [Images animées] : grande peinture de la villa des Mystères (70 avant notre ère), Pompéi, Italie / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - Arte France : RMN : CNRS Images-média : SA. di Pompei : Palette production (France), cop. 2002. - (30 min)

Numéro du document

- 001 726

Sujets

- [Euphronios -- 05..-05.. av. J.-C. -- DVD](#)
- [Peinture antique -- DVD](#)
- [Peinture et décoration murales antiques -- DVD](#)
- [Portraits du Fayoum -- DVD](#)
- [Pompéi \(ville ancienne\) -- Villa dei misterì -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions française, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Autre pressage : 2012
- Copyright (Euphronios a peint) : la Sept : FR3 : Delta image, 1990
- Copyright (Le dernier regard) : la Sept-Arte : Musée du Louvre : Palette production (France), 1998
- Copyright (Cérémonies secrètes) : Arte France : RMN : CNRS Images-média : S.A. di Pompei : Palette production (France), 2002
- Format de l'image : 4/3
- Bande-annonce (1 min 10 s)
- Tous publics

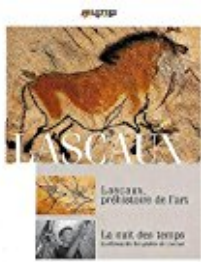
Résumé

- — "Euphronios, 'Euphronios a peint'. Réalisé en 510 av JC par le peintre et potier Euphronios, le cratère d'Héraclès et Antée décrit un célèbre combat de la mythologie grecque. La beauté et la précision de sa peinture sur céramique en fait l'une des oeuvres majeures de la galerie Campana du musée du Louvre."

— "Fayoum, 'Le dernier regard'. 'L'Européenne' est un des plus beaux portraits funéraires retrouvés dans les sables secs de la région du Fayoum. Ces peintures de l'Égypte gréco-romaine, qui étaient accrochées aux momies embaumées, sont les seuls témoignages des techniques picturales antiques non murales."

— "Pompéi, 'Cérémonies secrètes'. Découverte sous les cendres du Vésuve, la villa des Mystères doit son nom à une grande fresque recouvrant ses murs d'un rouge vermillon éclatant et d'où se détachent 29 personnages participant à des scènes énigmatiques. Cette fresque réalisée vers 70 avant JC suscite encore des interprétations nombreuses et contradictoires." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU



Lascaux, préhistoire de l'art : Dordogne, France (vers -18000 avant le présent)

Films et documentaires

[Jaubert, Alain \(1940-....\) - Réalisateur. Scénariste. Auteur du commentaire](#) | [Verdier, Roger \(1903-....\) - Réalisateur](#)

Catalogue des bibliothèques de l'université de Bourgogne



- [Description](#)
- [Sujet](#)
- [Notes et résumé](#)

Langue

français ; anglais ; allemand ; italien ; espagnol

Editeur

[\[Paris\]](#) ; [\[Levallois-Perret\]](#) ; [Éditions Montparnasse](#) ; [la Sept vidéo \[éd.\]](#) ; [Film office distribution \[distrib.\]](#) ; 2001

Description physique

1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 11 min 22 s). coul. et n.etb. (NTSC), sonore (Dolby Digital 1.0)

Collection

[Palettes](#)

Auteur(s) secondaire(s)

- Fleischer, Frédéric - Compositeur
- Yatove, Jean (1903-1978) - Compositeur
- Cuvelier, Marcel (1924-2015) - Narrateur

Contient

- Lascaux, préhistoire de l'art [Images animées] : grotte de Lascaux, Dordogne, France (vers -18 000 avant le présent) / Alain Jaubert, réal., scénario, comment. ; Marcel Cuvelier, voix. - La Set-Arte : Palette production (France), cop. 1993. - (59 min 55 s) : coul.
- La nuit des temps [Images animées] / Roger Verdier, réal. ; Jean Yatove, comp. - [Cinémathèque Gaumont, cop. 1944]. - (11 min 27 s) : n. et b.

Numéro du document

- EDV 236 EDV 69

Sujets

- [Peinture pariétale -- France -- Dordogne \(France\) -- DVD](#)
- [Lascaux, Grotte de \(Dordogne\) -- DVD](#)

Note générale

- Films en versions françaises, allemande, anglaise, italienne et espagnole
- Copyright (Lascaux, préhistoire de l'art) : la Sept-Arte : Palette production (France), 1996
- Copyright (La nuit des temps) : Cinémathèque Gaumont, 1944
- Format de l'image : 4/3
- Tous publics

Résumé

• — "Lascaux, préhistoire de l'art. Lascaux est la plus belle et la plus riche des grottes ornées préhistoriques. Mais y a-t-il vraiment un 'art' préhistorique? Qui étaient les peintres de Lascaux ? Comment expliquer la remarquable unité de style de certains ensembles, ou bien les contradictions entre les mêmes figures traitées peut-être à des époques différentes ? Les peintures elles-mêmes ne peuvent qu'étonner et susciter des interrogations. Lascaux témoigne d'un savoir raffiné et d'une maîtrise qui nous renvoient à une culture beaucoup plus savante et complexe qu'on ne le pensait jusqu'à présent. La technologie utilisée pour ce film, palette graphique et trucages vidéo, permet de mener une enquête approfondie en images. En comparant diverses hypothèses, en présentant les théories les plus récentes, ce film offre aussi une rencontre avec un lieu mythique et inaccessible qui n'a pas fini de nous fasciner."

— "La nuit des temps. 'La nuit des temps' est le premier film réalisé sur la découverte de la grotte de Lascaux par des enfants de Montignac. Dans ce court métrage tourné en 1942, l'instituteur de Montignac joue son propre rôle. Dans la Dordogne de la seconde Guerre Mondiale, armés de bougies et de lampes électriques, les enfants vont découvrir les plus fabuleuses peintures pariétales du paléolithique. Ce document exceptionnel et inédit a été tourné un an après la découverte de Lascaux." [Source : jaquette]

Site	Emplacement	Cote
IUT Dijon	Salle de lecture	DVD 750-JAU
BU Droit-Lettres	Accueil niveau 0	DVD750 JAU A